Название: Норма
Автор: Роберт Стивенсон
Жанр: Интеллектуальный роман.

- FIC037000 — FICTION / Political
- FIC019000 — FICTION / Literary
- FIC025000 — FICTION / Psychological
- FIC026000 — FICTION / Religious
- FIC156000 — FICTION / Prejudice, Racism & Colorism
- FIC055000 — FICTION / Dystopian

Ключевые слова:
Норма, роман Норма, антикультовая идеология, антикультизм, антикультовая сеть, Александр Дворкин, РАЦИРС, борцы с сектами, секта, тоталитарная секта, сектантство, стигматизация, дегуманизация, расчеловечивание, язык ненависти, ярлык, псевдоэкспертиза, религиоведческая экспертиза, карательная психиатрия, репрессии, промывание мозгов, зомбирование, духовная безопасность, национальная безопасность, идеологический контроль, свобода совести, права человека, религиозные меньшинства, преследование инаковости, страх перед иным, стигма, желтая звезда, антисемитизм, тоталитаризм, тоталитарное мышление, социальная изоляция, манипуляция сознанием, нормализация насилия, механизм исключения, достоинство человека, псевдонаука, антикультовое движение

Короткое описание:
«Норма» — роман о том, как зло приходит не под именем зла, а под именем порядка, безопасности и нормы. Это история о языке страха, антикультовой сети и о цене, которую платит человек, когда право быть другим объявляют угрозой.

Длинное описание:
«Норма» — это интеллектуальный роман о языке, власти и механизмах расчеловечивания. В центре истории — Ася, молодая исследовательница, которая, работая с архивами и современными «экспертными заключениями», обнаруживает пугающую закономерность: язык, которым когда-то клеймили еретиков, «вредителей» и «чужих», никуда не исчез. Он лишь обрел новые формы. Теологические формулы сменились психологической и юридической риторикой, прямое обвинение — экспертными заключениями, а открытое преследование — запретами, давлением и общественным отчуждением.

Чем глубже Ася погружается в документы, тем яснее видит: речь не о случайных совпадениях, а о повторяющемся механизме. Антикультовая сеть — объединение экспертов, идеологов, медийных голосов и административных структур — формирует представление, в котором любое отличие легко объявляется угрозой. Здесь ярлык подменяет понимание, подозрение вытесняет диалог, а вмешательство начинает выглядеть как защита общественного порядка.

Название книги «Норма» раскрывает ее главный нерв. Это роман о том, как само понятие нормы может быть извращено. В руках системы «норма» становится не мерой человечности, а инструментом исключения: нормален тот, кто молчит, не спорит, не выделяется, не защищает «чужих». Но книга шаг за шагом возвращает слову его подлинный смысл. Настоящая норма — не единообразие, не идеологическая стерильность и не страх перед иным. Настоящая норма — это право другого быть другим. Это отказ расчеловечивать. Это достоинство, свобода совести, память и способность не превращать человека в ярлык.

«Норма» соединяет напряжение интеллектуального расследования, силу философской прозы и тревожную актуальность политического романа. Это книга о том, как слова становятся оружием, как экспертный язык может подготовить насилие и как общество незаметно привыкает считать жестокость естественной.

Для читателей, которым важны темы свободы, прав человека, идеологического контроля, манипуляции сознанием и сопротивления языку ненависти, «Норма» станет не просто романом, а сильным и точным предупреждением.